



敲門磚 1.5

「放下那支筆，快用影片記錄下來……
不然就錯過了！」

31 歲的小珍在幼兒園工作。團隊最近經歷許多人事變動，加上流感季來襲，工作排程非常緊繃。由於文件紀錄進度嚴重落後，小珍被要求在三天內完成自己班級的紀錄工作。她一邊與孩子互動，一邊按照培訓所學，在觀察筆記本上做紀錄。同事小樂一整天都很焦躁，不斷催促她記錄：「拍這個」、「看那個」。兩個孩子一邊交談，一邊拿鍋碗瓢盆玩。小樂對小珍喊道：「妳為什麼要把我們的工作弄得這麼複雜？我們有期限耶……放下那支筆，快拍成影片！快點！不然就錯過了……」

先別翻頁——停下來想想故事可能如何發展

這個情境真是讓人捏把冷汗，許多人也很熟悉，對吧？你認為接下來可能會怎麼發展？在閱讀三種可能的後續情境之前，請先停下來想一想。



邀請你花幾分鐘思考：

- 最糟的情況可能是什麼？
- 你能想到最理想、最棒的解決方法嗎？
- 介於兩者之間，較實際可行的做法是什麼？

之後可以和夥伴討論彼此的想法。若時間充裕，也可以分析各種情境的優缺點，並同時站在孩子與照顧者的角度思考。

可能的解決方式

方案 A

小珍拿起平板，開啟相機應用程式。程式還沒打開，小雅各就停止和玩伴玩耍，伸手想搶相機：「拜託、拜託，讓雅各玩。要玩佩佩嗎？要玩佩佩豬遊戲嗎？」小珍生氣地瞪了同事小樂一眼：「太好了，小樂，這正是我想避免的。紀錄是一門觀看的藝術。如果你要的是技術性的紀錄，不如裝一台隱藏攝影機。你難道沒發現，紀錄本身可能非常干擾孩子嗎？好吧，至少我可以記下小雅各對佩佩豬遊戲的沉迷。」她苦笑一聲，放下平板，再次拿起筆記本。

方案 B

小珍從架上拿起紀錄用攝影機，退到後方，半藏在窗簾後面。她一邊拍攝互動，一邊輕輕哼著舒緩曲調。孩子們已習慣這個流程，幾乎沒有注意她。她把檔案存到幼兒園安全的網站上，接著到隔壁房間拍攝下一組孩子。兩個小女孩一看到相機，動作立刻僵住，露出大大的笑容擺姿勢。小珍嘆了口氣，停止拍攝，走向花園。

方案 C

小珍輕輕搖頭，問小樂：「可以等孩子們聽不到時再討論嗎？」小樂同意了。下午稍晚，他們在教職員休息室碰面檢討。小珍看著小樂說：「觀察和書寫紀錄，是我接受幼教專業訓練的重要部分。在數位媒體讓紀錄變得非常容易以前，紀錄始終意味著『感知』。對孩子而言，被人感知代表什麼？而對教師或家長而言，感知一個孩子——真正用自己的眼睛與耳朵去看、去聽、去感受，嘗試辨認、描述並評估孩子行為中相關而獨特的模式——又代表什麼？這與把一段互動拍下來，是完全不同的活動。」小樂安靜地點點頭：「是的，我明白了。我只是想到時間壓力，你知道的……但我現在知道，有時我們越想把重要的事捕捉下來，它反而越會從眼前溜走。」

A、B 還是 C？你在幼兒早期所做的決定，會為自己與孩子未來多年的媒體使用習慣奠定方向。請記得，成人也是孩子的榜樣。

請注意，這裡沒有絕對「良好」或「明確」的答案。即使你較偏好其中某一種方案，這些例子的目的仍是邀請你思考：哪一種做法較適合你的家庭或教育現場？又可以如何依照自身條件調整方案？

延伸閱讀資源

提供給家長

- 可閱讀一位亞洲青少年因總被拍照而感到困擾的留言（「我的『朋友』利用父母的社群媒體頁面跟蹤我」）。也請留意，在某些法律訴訟中，未經同意拍照被視為侵犯隱私，例如富豪起訴記者的案例。在拍照／錄影與真正感知孩子之間維持健康平衡（參見方案 C）。
- 亦可參閱歐洲家長協會（EPA）《家長媒體素養指南》第 1 章，第 18、23 頁：MeliGuide 4ParentsD2022_EN.pdf；另有 5 種語言版本：<https://www.meli4parents.eu/results>

提供給教師／推廣工作者的補充資訊

- 此「敲門磚」可供家長或教師討論。對家長來說，藉由討論情境，而不必直接談自己是否過度用數位工具記錄孩子，也能減輕壓力。
- 記錄妨礙感知的問題並不限於幼兒園教師：有些家長拍下溫馨、可愛或情緒強烈的童年場景，是為了增加點閱；有些是為了讓遠方的祖父母觀看；也有些只是為了自己。
- 作為背景資料，也可關注「兒童網紅」的相關討論：父母為了賺錢，將孩子的生活公開在大眾面前。
- 幼兒園教育工作者面臨兩難：既要符合紀錄要求，也要理解孩子的需要以適切回應，同時還肩負培養觀察者敏銳度的目標（幼兒教育工作者的專業培訓課程經常運用錄影）。

